

新世纪五笔字型输入法

新世纪版五笔字型输入法，简称**新世纪五笔**，是王永民教授于 2008 年 1 月 28 日推出的**第三代五笔字型输入法**（第一代的**86 五笔**和第二代的**98 五笔**分别于 1983 年和 1998 年推出），该版本也被称为**标准版王码五笔**。新世纪五笔建立新的字根键位体系，重码实用频度降低，取码更加规范，打字更加顺手，在规律性、易学性等方面均有显著的进步。发明人王永民教授说，第三代五笔字型（新世纪版）将是他 30 年来研究五笔字型的一个“**终极版**”，其中的字根和字根键位以后不再改动。

五笔字型输入法是一种**形码输入法**，完全根据字形特征对汉字进行编码。中国人常说：“木子——李”，“日月——明”，可见方块汉字是由较小的结构（部首或部件）组成的，这些结构如：“木”、“子”、“日”、“月”等。五笔字型将这类基本结构称为“字根”，并分布在键盘的 25 个键上，五笔的基本打字方法就是依次打出汉字的各个字根的编码，如“木”在“S”键，“子”在“B”键，所以“李”字的编码就是 SB。只要依次击打键盘“S”“B”两键再按空格就可打出“李”字。同理“日”在“J”键，“月”在“E”键，“明”字的打法就是依次按“J”“E”两键再按空格就可打出“明”字。

五笔的学习最主要就是**记住各种字根是怎样分布在除 Z 键外 25 个字母键上，并掌握编码规则，知道如何拆分汉字结构**。所以本教程从汉字的基础知识说起，全面介绍汉字的五种基本笔画和汉字的结构类型，五笔字根键位分布，五笔的具体编码规则等内容。

小知识——输入法是什么？

输入法（英文：Input Method）指的是**输入编码方式**而不是实现文字输入的软件。如中文输入法中广泛使用的**汉语拼音方案**就可以作为汉字输入法的编码方式，从而形成能够录入汉字的**拼音输入法**。五笔字型输入法也是一种典型的汉字编码方法。汉字输入法编码只有搭载在相应的软件上才可以在电脑或手机上打出汉字。

输入法编辑器（英文：Input Method Editor）是**实现文字输入的软件**，也称为**输入法软件、输入法平台、输入法框架或输入法系统**。在国内，“**输入法软件**”也常被简称为“**输入法**”，比如“**搜狗拼音输入法软件**”被简称为“**搜狗拼音输入法**”。输入法软件一般默认自带某种编码方式，例如**拼音输入法**使用**汉语拼音编码**、**王码大一统五笔字型中文输入法**中包含**86/98/新世纪三代五笔编码**。所以“**输入法**”有时指**编码方式**而有时指**具体的软件**。

除**五笔官方**的**王码五笔**（王码大一统五笔字型中文输入法）外，还有一些常见的五笔输入法软件（通常为个人或第三方 IT 企业开发），如**极点五笔**、**极致五笔**（多多五笔）、**QQ 五笔**、**小鸭五笔**、**万能五笔**等都是输入法软件，都自带**王码五笔字型输入法编码**（86 版编码或新世纪版编码等），一般的五笔软件都可以很方便地添加词库或切换词库。

1 汉字基础知识

1.1 汉字的五种笔画

按照书写方向划分笔画的类型，汉字的基本笔画共有 5 种，这**五个基本笔画是：一（横）、丨（竖）、丿（撇）、㇇（捺）、乙（折）**。

五种笔画及其代号

笔画中“提（㇇）”算“横”；“竖左钩（丨）”算“竖”，“点（丶）”算“捺”；除了“竖左钩”，所有能一笔写成的带钩、带弯、带折的笔画都算“折”。

为了便于记忆和排序，我们分别用**1、2、3、4、5 命名 5 种笔画一、丨、丿、㇇、乙的代号**（这一代号命名，已成为国家标准）¹。

代号	笔画	名称	走向	变形
1	一	横	左右	㇇
2	丨	竖	上下	丨
3	丿	撇	右上左下	
4	㇇	捺	左上右下	丶
5	乙	折	带转折	㇇㇇㇇...

1.2 汉字的三种字型

五笔字型输入法把构成汉字的基本笔画结构，称作“字根”或“部件”。而当“字根”或“部件”用于编码的时候，又可以把它们叫做“码元”，意思是编码的“元素”。

根据构成汉字的各个字根之间的位置关系，我们可以把成千上万的方块汉字，分为三种字型：

左右型：字根左右排列。

上下型：字根上下排列。

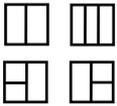
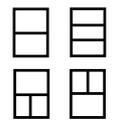
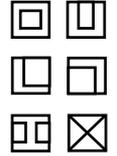
杂合型：字根互相周围或交叉套迭。通常独体字、半包围结构字、全包围结构字都属于杂合型。

五笔字型中约定：

1 型字，即指“左右型”汉字，其代号为 1；

2 型字，即指“上下型”汉字，其代号为 2；

3 型字，即指“杂合型”汉字，其代号为 3。

字型代号	字型	图 示	字 例	特 征
1	左右型		汉湖 封结	字根之间可有间距，总体看是左右排列。
2	上下型		字莫 花华	字根之间可有间距，总体看是上下排列。
3	杂合型		国凶 进司 乘果	字根之间虽有间距，但不分上下左右；或浑然一体，不分块。

这里应当说明，在五笔字型中，**仅仅对于那些结构简单的字，也即由 2 个或 3 个字根组成的字，我们才关心它的“字型”**。

这是因为，当一个字由 4 个或 4 个以上的字根组成时，例如：照、攀、餐等，已经可以“拆”成许多个字根用于编码，其“信息量”已经足够多了，所以在编码中就不再考虑是什么“型”的字了。

¹ 1983 年王永民发明五笔字型时对笔画的以上分类法及代号，现在已经被正式写入了代号为 GB/T18031-2000 的国家标准中。

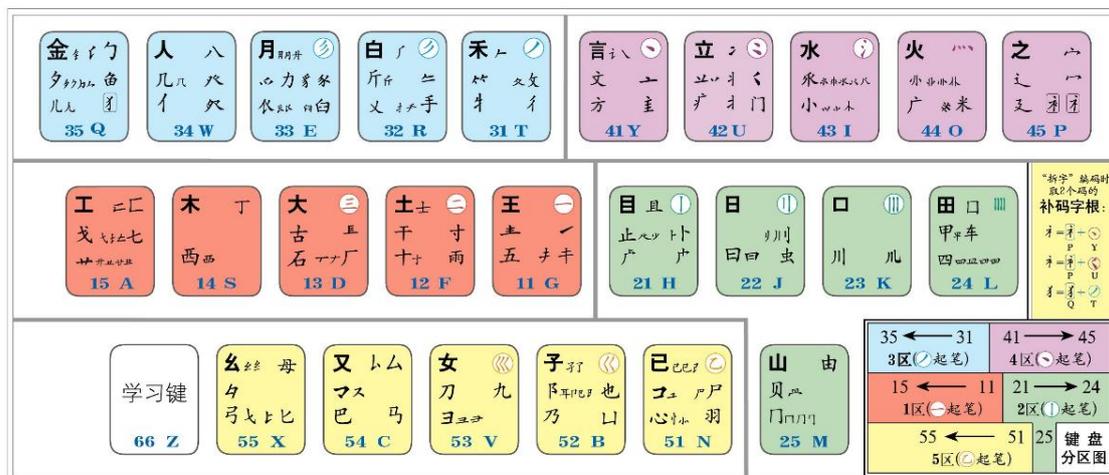
2 五笔键位分布

2.1 五笔键位图

五笔字型采用标准英文键盘的 26 个字母键输入汉字。每个汉字，**每条词汇最多打 4 下键**。

汉字是由字根构成的。我们将构成汉字的字根，优选归纳为 125 种，也称作“**码元**”，**分配在除 Z 键以外的 25 个英文字母键上**，形成了五笔字型的“字根键盘”。新世纪版五笔字型字根键位图：

第三代 **五笔字型** (新世纪版) 简体字根键位图



- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1区: ⊖ 起笔 | 2区: ① 起笔 | 3区: ⊙ 起笔 | 4区: ⊕ 起笔 | 5区: ⊗ 起笔 |
| 11 G 王旁青头五一提 | 21 H 目止具头卜虎皮 | 31 T 禾竹牛旁卧人立 | 41 Y 言文方点在四一 | 51 N 巴类左框心尸羽 |
| 12 F 土士二千十寸雨 | 22 J 日曰两竖与虫依 | 32 R 白斤气头又手提 | 42 U 立带两点病门里 | 52 B 子耳了也乃齿底 |
| 13 D 大三肆头古石厂 | 23 K 口中两川三个竖 | 33 E 月舟衣力豕豸白 | 43 I 水边一族三点小 | 53 V 女刀九巡录无水 |
| 14 S 木丁西边要无女 | 24 L 田框四车甲单底 | 34 W 人入登祭风头几 | 44 O 火变三态广二米 | 54 C 又巴甬矣马失蹄 |
| 15 A 工戈草头右框七 | 25 M 山由贝骨下框里 | 35 Q 金夕才儿包头鱼 | 45 P 之字宝盖补示衣 | 55 X 么母绞丝弓三匕 |

新世纪版的《字根助记歌》如下：

1 区 横起笔

- 11 G 王旁青头五一提
- 12 F 土士二千十寸雨
- 13 D 大三肆头古石厂
- 14 S 木丁西边要无女
- 15 A 工戈草头右框七

2 区 竖起笔

- 21 H 目止具头卜虎皮
- 22 J 日曰两竖与虫依
- 23 K 口中两川三个竖
- 24 L 田框四车甲单底
- 25 M 山由贝骨下框里

3 区 撇起笔

- 31 T 禾竹牛旁卧人立
- 32 R 白斤气头又手提
- 33 E 月舟衣力豕豸白
- 34 W 人入登祭风头几
- 35 Q 金夕才儿包头鱼

4 区 点起笔

- 41 Y 言文方点在四一
- 42 U 立带两点病门里
- 43 I 水边一族三点小
- 44 O 火变三态广二米
- 45 P 之字宝盖补示衣

5 区 折起笔

- 51 N 已类左框心尸羽
- 52 B 子耳了也乃齿底
- 53 V 女刀九巡录无水
- 54 C 又巴甬矣马失蹄
- 55 X 么母绞丝弓三匕

55. 其规律性如下:

(1) 字根所在的“区号”与“首笔代码”一致。

- ① 横起笔的字根, 在第 1 区——“王土大木工”的首笔代号为 1;
- ② 竖起笔的字根, 在第 2 区——“目日口田山”的首笔代号为 2;
- ③ 撇起笔的字根, 在第 3 区——“禾白月人金”的首笔代号为 3;
- ④ 点起笔的字根, 在第 4 区——“言立水火之”的首笔代号为 4;
- ⑤ 折起笔的字根, 在第 5 区——“己子女又幺”的首笔代号为 5。

(2) 位号基本上与码元的次笔代码一致。例如:

码元	首笔	次笔	区位码	键位
土	1 (横)	2 (竖)	12	F
贝	2 (竖)	5 (折)	25	M
和	3 (撇)	1 (横)	31	T
之	4 (捺)	5 (折)	45	P
又	5 (折)	4 (捺)	54	C

(3) 单笔画的“个数”, 与所在的“位号”一致

- ① 丨、丿、丶、乙 都在相应区的第 1 位;
- ② 丨、ノ、丶、ㄥ 都在各区的第 2 位;
- ③ ㄩ、彡、彳、ㄩ 都在各区的第 3 位;
- ④ 川、灬 都在相应区的第 4 位。

(4) 从字根上“直读”区位号

依照以上 3 条规律, 根据字根的“前两个笔画”, 可立即“直读”出“字根”的区位号 (即: 前 2 个笔画的代号连在一起念, 就是区位号!):

例: 参—— 厶 大 彡

- 厶: 首笔为折 (5), 次笔为点 (4), 故“厶”在第 5 区第 4 位 (54 C)
- 大: 首笔为横 (1), 次笔为撇 (3), 故“大”在第 1 区第 3 位 (13 D)
- 彡: 首笔为撇 (3), 次笔为撇 (3), 故“彡”在第 3 区第 3 位 (33 E)

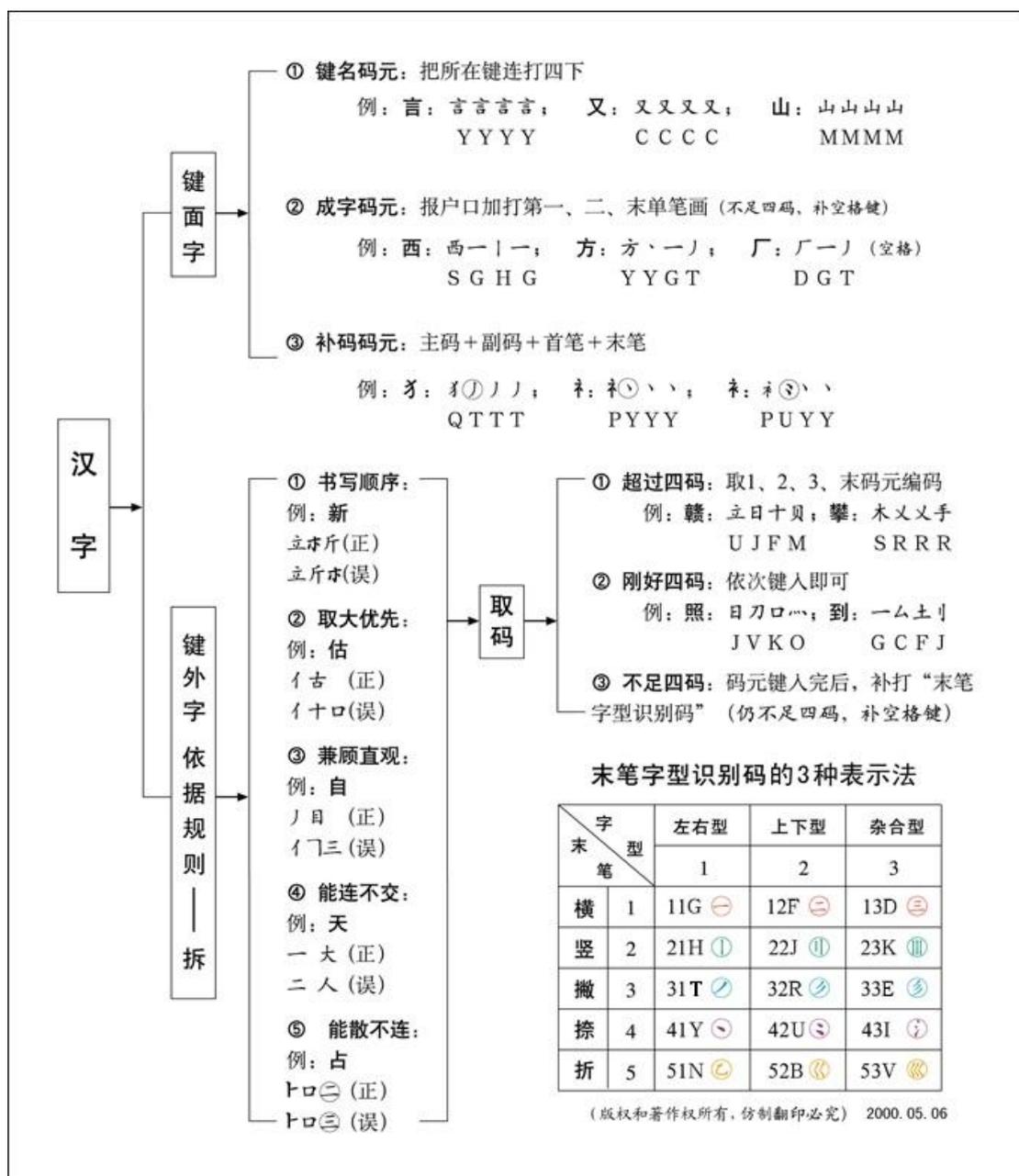
又如: 琼—— 王 宀 口 小

- 王: 首笔为横 (1), 次笔为横 (1), 故“王”在第 1 区第 1 位 (11 G)
- 宀: 首笔为点 (4), 次笔为横 (1), 故“宀”在第 4 区第 1 位 (41 Y)
- 口: 首笔为竖 (2), 故在第 2 区 (不能按次笔设位), (23 K)
- 小: 形似, 3 个点, “小”随安排在 4 区 3 位 (43 I)。

3 五笔编码

3.1 编码流程图

五笔字型将成千上万个汉字首先分成两大类：键面上有的“**键面字**”和键面上没有的“**键外字**”。两类汉字的取码法按以下流程图分别取码。



3.2 键面字的编码输入法

五笔字型字根键盘上，本身是汉字的字根，叫“键面字”。“键面字”分为三类，其输入法分别是：

(1) 键名字的输入

每一个键位上，最左上角的那个黑体字的码元，叫键名字，它是“一键之名”。以 G 键为例，其左上角的字根“王”便是“键名字”或“键名”。

“键名字”的输入法是：把所在的键连打 4 下。例如：

1 区 1 位键名：王 11 11 11 11 (GGGG)

3 区 2 位键名：白 32 32 32 32 (RRRR)

(2) 成字字根的输入

键面上除键名外，凡本身是汉字的码元，叫“成字字根”或“成数码元”。

其输入法是：**先打一下它所在的键（这一下俗称“报户口”），再打第一个、第二个，以及它的最末一个单笔画，最多 4 下，不足 4 下，补一个空格键。**例如：

成字根	报户口	第一笔	第二笔	末笔	输入法
五	五 (11 G)	一 (11 G)	丨 (21 H)	一 (11 G)	11 11 21 11 G G H G
车	车 (24 L)	一 (11 G)	乙 (51 N)	丨 (21 H)	24 11 51 21 L G N H
广	广 (44 O)	丶 (41 Y)	一 (11 G)	丿 (31 T)	44 41 11 31 O Y G T
彡	彡 (43 I)	丶 (41 Y)	丶 (41 Y)	丿 (11 G)	43 41 41 11 I Y Y G
亻	亻 (34 W)	丿 (31 T)	丨 (21 H)	(空格)	34 31 21 W T H

当输入十、七、九、二、几、儿、乃、刀……这一类只有 2 个笔画的字根时，“报户口”之后就只能有两个笔画了，不足 4 个码，笔画打完，要再补打一下“空格键”表示结束。

(3) 补码码元及其输入

在字根表中，用方框“框住”的𠄎、𠄎、𠄎、𠄎（𠄎只用于繁体字）共 4 个字根，是“补码码元”，它们作为字根参与编码时，像姓氏中的复姓诸葛、司马一样，要编 2 个码：“**主码（即码元所在键位）+补码（规定取该码元最后的笔画结构）**”。如右表所示。

注：表中带圆圈的笔画 ㇀、㇁等，是“补码”的笔画表示形式，作为一个符号，用以提示编码。

补码码元	主码（第一码）	补码（第二码）
𠄎	𠄎 35. Q	㇀ 31. T
𠄎	𠄎 45. P	㇁ 41. Y
𠄎	𠄎 45. P	㇂ 42. U
𠄎	𠄎 32. W	㇃ 41. Y

这4个补码码元中的“𠄎、𠄎、𠄎”等三个字根，本身也是汉字，这三个汉字的编码规则是，要先“报户口”（主码+补码）（已占用2个码）、再打该字的第1笔和最后1笔，共取4码。即：

┌ 报 户 口 ┐

第 1 码 + 第 2 码 + 首笔画 + 末笔画

𠄎： 𠄎 ㇀ 丿 丿 （字根拆分）
 Q T T T （编码输入）

𠄎： 𠄎 ㇇ 丶 丶 （字根拆分）
 P Y Y Y （编码输入）

𠄎： 𠄎 ㇇ 丶 丶 （字根拆分）
 P U Y Y （编码输入）

不难发现，并不是键位上所有的字根都可以“打出来”，如“丨”和补码码元“𠄎”等，那是因为这些字根本身并不是汉字。

3.3 “键外字”的拆分法

“键外字”的拆分法是学习五笔字型的重要内容。凡是“字根总表”上没有的汉字，都是“键外字”。它们都是由几个码元（字根）组合而成的，我们也把这类字称为“多元字”。对于“多元字”，我们的办法，只有一个字——拆分！

我们必须把由若干个字根构成的字，都“拆”成为一串字根表上列有的“字根”。怎么“拆”呢？必须按照一定的规则“拆”。科学、实用又没有“二义性”的“拆”法，共有以下5项规则：

(1) 书写顺序

“合体字”拆成“字根”，一般情况下，要按照正确书写顺序进行³。例如：

新：立 木 斤 （顺序正确）
 立 斤 木 （顺序错误）

(2) 取大优先

要“拆”出“笔画尽可能多”的“字根”。要以“再添一个笔画，便不能构成为笔画更多的字根”为限度！例如：

失：亠 人 （正确，“亠”再添一笔，就不是字根了）
 亠 大 （错误，“亠”再添一笔成为“亠”，比“亠”要大）

估：亻 古 （正确）
 亻 十 口 （错误，因为“口”可添到前面的“十”上，“凑”成更多笔画的字根“古”）

注：“取大优先”，俗称“尽量往前凑”。因为“向前凑”总是有限度的，要凑成字根表中笔画更多（更大）的一个！否则，便没有“章法”了，势必有许多种“拆法”甚至都要拆

³ 汉字的笔顺以国家语言文字工作委员会标准化工作委员会 1997 年 8 月发布的《现代汉语通用字笔顺规范》为标准，由语文出版社出版。

成单笔画！在汉字拆分中，这是一个最常用到的、保证拆分唯一性的基本原则。

(3) 兼顾直观

在编码时，为了使码元特征明显易辨，有时就要暂时牺牲“书写顺序”和“取大优先”的原则，形成个别例外的情况。

例：“国”字

按“书写顺序”，其码元应是：“冂王、一”，但这样编码，不但有悖于该字的字源，也不能使码元“口”直观易辨。我们只好违背“书写顺序”，按“口王、”的顺序编码。

同样的例子又如：

自：丿 目 （正确，但并没有“取大优先”）
 亻 冂 三 （错误，虽按“取大优先”拆分了，但不直观，有悖于字源）

注：“自”是一个指事字，上面是一个手指，下面的“目”原本是鼻子的象形，意即用指头指着鼻子代表“自己”。

(4) 能连不交

请看以下取码实例：

天：一 大 （正确，“一”与“大”是相连接的关系，比较直观）

 二 人 （错误，“二”与“人”交叉在一起了）

生：丿 丰 （正确，“丿”与“丰”是相连的，直观可取）

 乚 土 （错误，“乚”与“土”交叉在一起了）

一般来说，“连”比“交”更为“直观”，更能显现码元的笔画结构特征，更易于辨认。

(5) 能散不连

有时候，一个汉字的几个码元，都不是单笔画，这些码元之间的关系，常常在“散”和“连”之间模棱两可。

如：

占：卜 口，两个码元按“连”处理，便是杂合型（3型）字，如按“散”处理，便是上下型（2型）字。

矢：乚 大，两个码元按“连”处理，“矢”便是杂合型（3型）字；两个码元如果按“散”处理，“矢”便是上下型（2型）字。

又如：

羊：丩 丰 （两个字根，可视为散，也可当作连）

午：乚 十 （两个字根，可视为散，也可当作连）

都是既可“连”，又可“散”的关系。

当遇到这种既能“散”，又能“连”的情况时，我们规定：只要不是单笔画，一律按“能散不连”判别，即优先确定为“散”的关系。

由此可见，以上两例中的“占”和“矢”，都被认为是“上下型”，即作为2型字（这样规定，仅仅是为取码的严密性设计，并不影响你的书写习惯和汉字结构！）。

3.4 四元字及多元字的取码法

3.4.1 “四元字”的编码规则

键外字中的“四元字”，是指刚好由四个字根构成的字。其拆分之后的取码方法是“依照书写顺序输入字根”。例如：

照： 日 刀 口 灬
22 53 23 44
J V K O

低： 亻 阝 弋 丶
34 35 15 41
W Q A Y

重： 丿 一 日 土
31 11 22 12
T G J F

事： 一 口 彡 丿
11 23 53 21
G K V H

3.4.2 “多元字”的取码规则 —— “前三末一”（一二三末）

键外字中的“多元字”，是指由4个以上的字根构成的字。这种字，不管实际上能“拆”成几个字根，我们只需“按书写顺序，取拆分结果的第一二 三及最末一个字根”便可，俗称“一二三末”，共输入四个码。例如：

暨： ㄋ 厶 匚 儿 日 一
53 54 15 11
V C A G

攀： 木 乂 乂 木 大 手
14 32 32 32
S R R R

3.5 末笔字型识别码

汉字编码输入法的设计，要尽量减少重码，以提高输入的唯一性。但从以下两种情形我们看到，仅仅输入字根，很容易产生重码：

(1) 因构字的字根相同，字型不同引起重码：

叭： 口 八 (23 34 KW)

只： 口 八 (23 34 KW)

这个例子说明，编码中丢失了字型信息，才产生了重码。

(2) 因几个字根同一键位引起重码：

沐：氵 木 (43 14 IS)
 汀：氵 丁 (43 14 IS)
 洒：氵 西 (43 14 IS)

这个例子说明，编码没有将“木、丁、西”加以区分，才产生了重码。

由以上两类例子可知，当遇到 2 个或 3 个字根构成的汉字时，为了避免编码相同（重码），既有必要提取“字型信息”，又有必要从字根上“提取笔画特征信息”用于编码。复合这两种信息的一个附加码，就是“末笔字型识别码”简称“识别码”，“识别码”只追加在由 2 个或 3 个字根构成的汉字编码中。

“识别码”是由“末笔”代号加“字型”代号构成的一个“复合附加码”。1、2、3 型汉字的识别码共有 15 个（各有 3 种形式），其构成如下：

字 末 型 笔		左右型	上下型	杂合型
		1	2	3
横	1	11G ⊖	12F ⊖	13D ⊖
竖	2	21H ⊕	22J ⊕	23K ⊕
撇	3	31T ⊙	32R ⊙	33E ⊙
捺	4	41Y ⊖	42U ⊖	43I ⊖
折	5	51N ⊕	52B ⊕	53V ⊕

示例：

红：末笔 1，字型 1，
 识别码为 11（即 ⊖）；

华：末笔 2，字型 2，
 识别码为 22（即 ⊕）；

团：末笔 3，字型 3，
 识别码为 33（即 ⊙）。

3.6 二元字及三元字的取码法

“键外字”中，只有 2 个字根的字，叫“二元字”；只有 3 个字根的字，叫“三元字”。输入时，键外字毫无例外地都要“拆”！

“二元字”或“三元字”的输入法是：先“拆”成字根，输入字根后，再追加一个“末笔字型识别码”（简称“识别码”）。有了识别码可以大量减少重码。

“识别码”的简易直观表示法——用带圆圈的笔画表示“识别码”：

(1) 左右型（1 型）字的“识别码”

对于 1 型（左右型）字，字根输入之后，补打“1 个末笔画”，就等同于添加了“识别码”，用 ⊖ ⊕ ⊙ ⊖ ⊕ 表示之。例如：

红： 纟 工 ⊖ （字根打完，补打 1 个末笔画“一”，相当于 11 G）
 55 15 11
 X A G

形： 一 卅 彡 ㇀ (字根打完，补打 1 个末笔画“丿”，相当于 31 T)
 11 15 33 31
 G A E T

(2) 上下型 (2 型) 字的“识别码”

对于 2 型 (上下型) 字，码元输入之后，补打“2 个末笔画”的字根，就等同于添加了“识别码”，用 ㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ 表示之。例如：

字： 宀 子 ㇀ (字根打完，补打 2 个末笔画“二”，相当于 12 F)
 45 52 12
 P B F

复： 宀 日 夕 ㇃ (字根打完，补打 2 个末笔画“彡”，相当于 42 U)
 31 22 31 42
 T J T U

花： 艹 彳 匕 ㇄ (字根打完，补打 2 个末笔画“㇄”，相当于 52 B)
 15 34 55 52
 A W X B

(3) 杂合型 (3 型) 字的“识别码”

对于 3 型 (杂合型) 字，码元输完之后，补打“3 个末笔画”的字根，就等同于添加了“识别码”，用 ㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ 表示之。例如：

同： 冂 一 口 ㇀ (字根打完，补打 3 个末笔画“三”，相当于 13 D)
 25 11 23 13
 M G K D

远： 二 儿 辶 ㇄ (字根打完，补打 3 个末笔画“㇄”，相当于 53 V)
 12 35 45 53
 F Q P V

局： 尸 丿 口 ㇀ (字根打完，补打 3 个末笔画“三”，相当于 13 D)
 51 51 23 13
 N N K D

朱： ㇀ 小 ㇃ (字根打完，补打 3 个点的末笔画如“㇃”，相当于 43 I)
 32 43 43
 R I I

注 1：凡是“包围型”的字，如全包围字“国、团”等，半包围字“这、庆”等，均以被包围的那个部分的“末笔”作为整个字的“末笔”来构成“识别码”，如“远”字，要以被包围的“儿”的末笔来构成“识别码”(53: V)。

注 2：识别码一共有 3 种表示法，其编码的效果完全相同，都是同一个码！可以按照下

面的方法打“识别码”，例如：

末笔横的 1 型字：打 11 键，就是 G 键，就是 （一个横）键！

末笔撇的 3 型字：打 33 键，就是 E 键，就是 （三个撇）键！

其所以如此，道理很简单：1 区 1 位 (G) 上有 1 个横 ，3 区 3 位 (E) 上有 3 个撇……

3.7 简码和容错码输入

3.7.1 简码输入

一些常用的字，除按它的“全码”可输入外，为减少按键次数，只输入其全码的最前边的 1 个、2 个或 3 个码，再加打空格键，也可以输入，这就是一、二、三级简码。简码可以提高输入效率。

(1) 一级简码（又称“高频字”）

将字母键按一下，再按一下空格键，即可打出 25 个最常用的汉字。一级简码为高频汉字，需要熟记。一级简码如下表所示：

位 区 号	1	2	3	4	5
1	11 G 一	12 F 地	13 D 在	14 S 要	15 A 工
2	21 H 上	22 J 是	23 K 中	24 L 国	25 M 同
3	31 T 和	32 R 的	33 E 有	34 W 人	35 Q 我
4	41 Y 主	42 U 产	43 I 不	44 O 为	45 P 这
5	51 N 民	52 B 了	53 V 发	54 C 以	55 X 经

(2) 二级简码（只输入“全码”的前 2 个码）

化：亻 匕 (34 55 WX)

李：木 子 (14 52 SB)

理论上，二级简码共有 $25 \times 25 = 625$ 个，二级简码表见下页表格。

(3) 三级简码（只输入“全码”的前 3 个码）

例如：想：木 目 心 (14 21 51 SHN)

巍：山 禾 女 (25 31 53 MTV)

三级简码的数量比较多，理论上 $25 \times 25 \times 25 = 15625$ 个，实际上有许多“空位”，这里不再列出。但输入软件对三级简码是作了标示的。在输入过程中会发现，“提示框”中有些字的后面带个“*”号⁴，就说明这样的字是简码字。

如：输入“将”，当输入前三个编码“uqf”后，我们看到“将”的后面有“*”号，这就是告诉我们“将”字是有“三级简码”的，此时，不必打最后一个字根，只要按一下空格键，

⁴ 此处指王码五笔字型大一统输入法软件所具有的功能，即在出现简码时有“*”提示。

“将”字上屏。

注：有些字因为很常用，它可能有一级简码，也可能同时还有二级简码和三级简码。如“经”字，就有一、二、三级简码：

经：X（加空格）

经：X C（加空格）

经：X C G（加空格）

二级简码和三级简码不需要专门背诵下来，只要在平时练习打字过程中就能够逐渐熟悉，自然而然地就会记住大部分二级简码和三级简码。

五笔二级简码参考表

②	11	12	13	14	15	21	22	23	24	25	31	32	33	34	35	41	42	43	44	45	51	52	53	54	55	
①	G	F	D	S	A	H	J	K	L	M	T	R	E	W	Q	Y	U	I	O	P	N	B	V	C	X	
11	G	五	于	天	末	开	下	理	事	画	现	麦	珠	表	珍	万	玉	平	求	来		与	击	妻	到	互
12	F	二	土	城	霜	域	起	进	喜	载	南	才	垢	协	夫	无	裁	增	示	赤	过	志	地	雪	去	盞
13	D	三	夺	大	厅	左	还	百	右	奋	面	故	原	胡	春	克	太	磁	耗	矿	达	成	顾	碌	友	龙
14	S	本	村	顶	林	模	相	查	可	楞	贾	格	析	棚	机	构	术	样	档	杰	枕	杨	李	根	杈	楷
15	A	七	著	其	苛	工	牙	划	或	苗	黄	攻	区	功	共	获	芳	蒋	东	蔗	劳	世	节	切	芭	药
21	H	上		非	盯	虑	止	旧	占	卤	贞	睡		肯	具	餐	眩	瞳		眯	瞎	卢		眼	皮	此
22	J	量	时	晨	果	暴	申	日	蝇	曙	遇	昨	蝗	明	蛤	晚	景	暗	晃	显	晕	电	最	归	紧	昆
23	K	号	叶	顺	呆	呀	中	虽	吕	喂	员	吃	听	另	只	兄	咬		吵	嘛	喧	叫	啊	啸	吧	哟
24	L	车	团	因	困		四	辍	回	田	轴	图	斩	男	界	罗	较	圈			连	思		轨	轻	累
25	M	峡	周	央		曲	由	则		薪	山	败	刚	骨	内	见	丹	赠	峭		迪	岂	邮		峻	幽
31	T	生	等	知	条	长	处	得	各	备	向	笔	稀	务	答	物	入	科	秒	秋	管	乐	秀	很	么	第
32	R	后	质	振	打	找	年	提	损	摆	制	手	折	摇	失	换	护	拉	朱	扩	近	气	报	热	把	指
33	E	且	脚	须	采	毁	用	胆	加	舅	觅	胜	貌	月	办	胸	脑	脱	膛	脏	边	力	服	妥	肥	脂
34	W	全	会	做	体	代	个	介	保	佃	仙	八	风	佣	从	你	信	位	偿	伙		假	他	分	公	化
35	Q	印	钱	然	钉	错	外	旬	名	甸	负	儿	稀	解	欠	多	久	匀	销	灸	锭	饭	迎	争	色	
41	Y	请	计	诚	订	谋	让	刘	就	谓	市	放	义	衣	六	询	方	说		变	这	记		良	充	率
42	U	着	斗	头	亲	并	站	间	问	单	端	道		前	准	次	门	立	冰	普		决	闻	兼	痛	北
43	I	光	法	尖	河	江	小	温	溃	渐	油	少	派	肖	没	沟	流	洋	水	淡	学	泥	池	当	汉	涨
44	O	业	庄	类	灯	度	店	烛	燥	烟	庙	庭	煌	粗	府	底	广	料	应	火	迷	断	籽	数	序	庇
45	P	定	守	害	宁	宽	官	审	宫	军	宙	客	宾	农	空	冤	社	实	宵	灾	之	密	字	安		它
51	N	那	导	居		展	收	慢	避	惭	届	必	怕		惟	懈	心	习	尿	屐	忱	已	敢	恨	怪	惯
52	B	卫	际	随	阿	陈	耻	阳	职	阵	出	降	孤	阴	队	隐	及	联	孙	耿	院	也	子	限	取	陛
53	V	建	寻	姑	杂	媒		旭	如	姻		九		退		婚	娘	嫌	录	灵	嫁	刀	好	妇	即	姆
54	C	马	对	参		戏		台		观	矣		能	难	允	叉						巴	邓	艰	又	
55	X	纯	线	顷		红	引	费	强	细	纲	张	缴	组	给	约	统	弱	纱	继	缩	纪	级	绿	经	比

3.7.2 容错码

“容错码”的涵义是：“容易”编错，但“容许”按错码输入。例如：

面： 丿 冂 丨 三 DMJD (正确，按笔顺取大优先)
 丿 口 丨 二 DLJF (拆分容错)
 左： ナ 工 ㇇ DAF (正确，视为上下型)
 ナ 工 ㇇ DAD (字型容错)

如果按“容错码”输入，王码五笔大一统软件会自动提示出正确的编码。例如对于“左”字输入“DAD”，在提示框中，会提示“左”的正确编码“DAF”，及正确的字根分解“ナ工㇇”（㇇是末笔为“一”的2型字的“识别码”）。

3.7.3 万能键 Z

输入汉字时，如果一时不知道某些字的编码，便可以用“万能键 Z”来代替“不知道的那个码”。Z 键的用途主要可分以下三种情况：

(1) 当不知道某个字的拆分时，用 Z 代替不知道的字根，例：

键： 彳 Z Z 又

(2) 当不知道字根在哪个键位上时，用 Z 代替，例：

论： 讠 人 Z Z

(3) 当不知道字的“识别码”时，可用 Z 代替，例：

花： 艹 亻 匕 Z

万能键 Z 也叫学习键。一旦使用 Z 键，提示行中便会有比较多的字显示出来，其中会有你要的那个字，而且，字的后边还有正确码的提示。

当然，用 Z 键越多，提示行的字也就越多。如果你打了 4 个“Z”，那提示就把全部汉字都显示一遍——因为你没有告诉电脑，你要的那个字有什么特征。

3.8 词汇输入

在字母键上，打 4 个键，不用换档，既能打单字，又能打词汇，字、词之间没有界限，这是发明人 1983 年的一项重大创造——字词兼容。

在输入词汇时，不管多长的词汇，一律只打 4 下键，单字和词汇可以混合输入，字词之间不用任何换档或其它附加操作。词汇输入法为：

3.8.1 二字词

取每个字“全码”的前两个码组成，共 4 码。例如：

经济： 彡 ス 讠 文
 55 54 43 41 (XCIY)
 建设： ㄣ 丰 讠 几
 53 12 41 34 (VGYW)

3.8.2 三字词

前两个字，各取第一个码，最后一字取前两个码，共 4 码。例如：

电视机： 日 礻 木 几
 22 45 14 25 (JPSW)
 新加坡： 立 力 土 尸
 42 33 12 21 (UEFH)

3.8.3 四字词或四字以上的词

对于 4 个字或超过 4 个字的词，取第一、二、三及最后一个汉字的第一码，共 4 码。例如：

科学技术：	禾	丩	才	木	
	31	43	32	14	(TIRS)
常务委员会：	丩	久	禾	人	
	43	31	31	34	(ITTW)
中华人民共和国：	口	亻	人	口	
	23	34	34	24	(KWWL)

本文档根据王码官网提供的王码五笔帮助文档 [wmwb.chm](#) 和 [《大一统五笔字型用户手册》](#) 的相关内容整理完成，仅限于五笔学习交流，请勿作商业用途。

此文档涵盖所有新世纪五笔字型的基础知识，但并不包含学习指导方面内容。关于学习方法和提速技巧可参考笔者编写的《五笔入门系列》文本（在新世纪五笔吧[置顶资源贴](#)有提供，在“[新世纪五笔资源包（新手必备）](#)”文件夹中也包含该文档）。

也欢迎大家来到[百度新世纪五笔吧](#)或加入[新世纪五笔 QQ 群](#)（38021162），大家一起交流学习，共同进步。

（dolinuX 整理于 2013 年 8 月 3 日星期六）